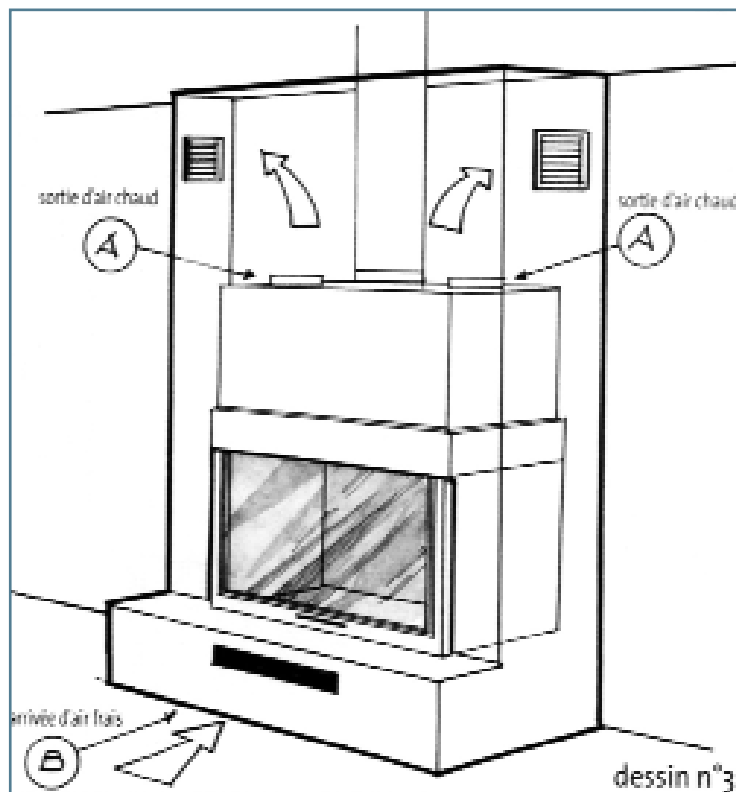


# Quel foyer pour quelle cheminée ?

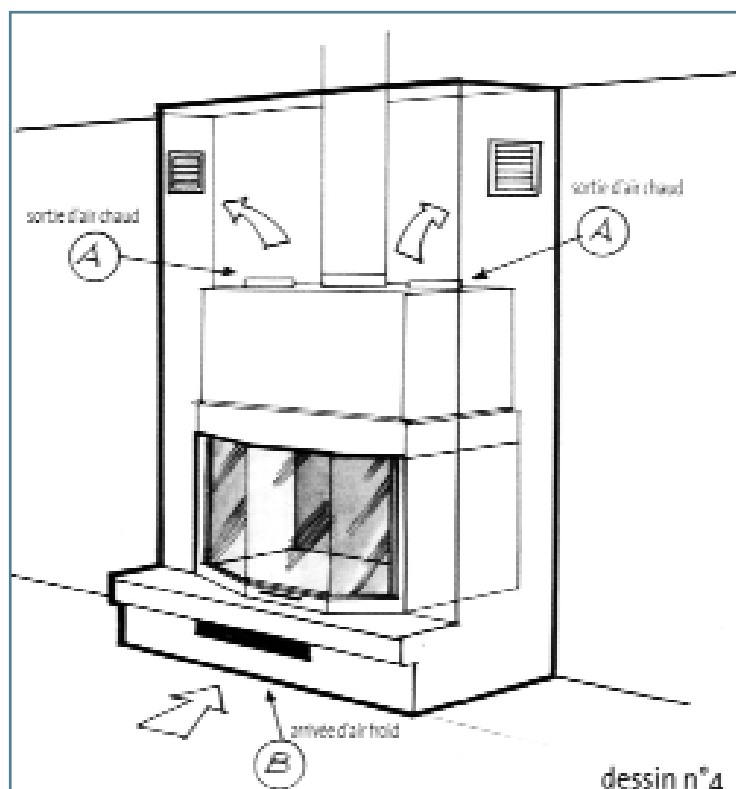
## Dessins d'architectes

Il est en effet possible de retrouver les mêmes styles d'implantation que les cheminées à foyer ouvert. A chaque âtre, correspondra donc son propre système.



### 1 – FOYER FERMÉ EN COFFRAGE (dessin 3)

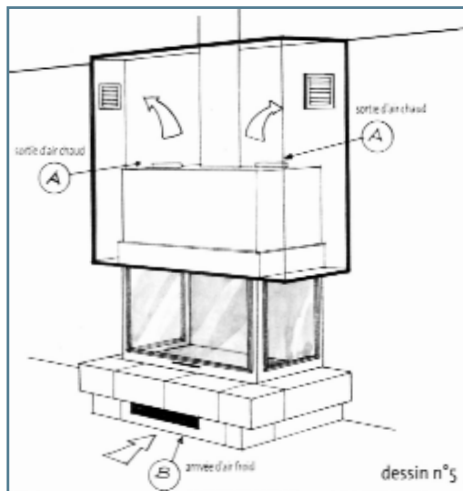
Comme pour une cheminée traditionnelle, on peut créer autour du foyer un habillage classique ou moderne. Dans la première version, un âtre de style Empire ou Louis XVI pourra se trouver ainsi clos par une vitre sans pour autant dénaturer son image. On prendra garde, toutefois, de choisir une vitre occupant la majeure partie du dit foyer afin de faire disparaître au maximum l'encadrement en métal. Dans la plus grande partie des cas on choisira un laiton doré. Mais une cheminée en coffrage, ce peut-être également, dans sa version moderne un véritable cadre, lui aussi, en laiton. Un type de réalisation présent au catalogue de la majorité des fabricants. Sur nos schémas les sorties d'air chaud, expulsés de part et d'autre par une grille, sont en A et l'arrivée d'air frais en B.



### 2 – FOYER FERMÉ EN COFFRAGE

#### Version contemporaine (Dessin 4)

Ici on passe à une version obligatoirement moderne, puisque l'on décide, avec le même type d'implantation, de jouer sur la forme du foyer en mettant en avant le mouvement de la vitre. Celle-ci pourra être à facette ou au contraire bombée comme sur notre dessin voire même en angle ! Pas de différences techniques sur le foyer lui-même.

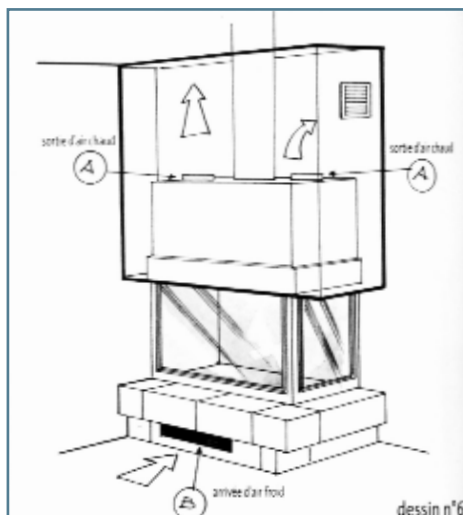


## 3 – FOYER FERMÉ DE FACE

**Rustique ou contemporain (Dessin 5)**

Ici, on a volontairement joué la carte de la simplicité. Une hotte et une dalle foyère. Il s'agit d'une cheminée réduite à sa plus simple expression. Entre les deux, un foyer fermé a été inclus. En version rustique, la hotte pourra être talochée ou crépie et

une pierre de pays formera la large dalle foyère. En version contemporaine une hotte lisse et une pierre plus travaillée ou précieuse (marbre, pierre fine blanche...) donneront un aspect design à l'ensemble de la réalisation intégrant le foyer, qui devient ainsi, un élément propre et non ajouté.

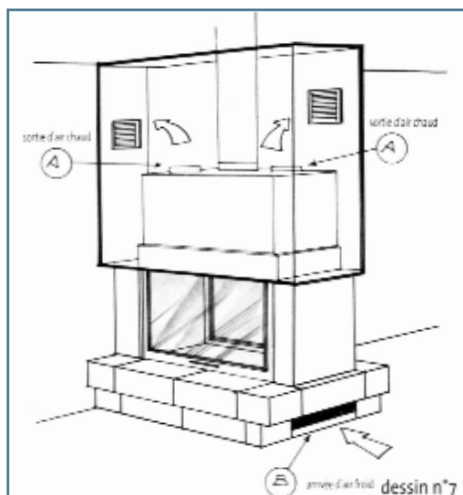


## 4. FOYER FERMÉ D'ANGLE

**Rustique ou contemporaine (Dessin 6)**

Il s'agit d'une version d'angle du

précédent exemple, lequel ne changera rien à l'habillage extérieur que l'on peut choisir.



## 5. FOYER FERMÉ DOUBLE FACE

**(Dessin 7)**

Contrairement à ce que l'on aurait pu imaginer, il est également possible d'inclure dans une cheminée à double face, modèle peu courant mais souvent très spectaculaire, un foyer fermé possédant la caractéristique, à première vue étonnante, d'avoir deux portes vitrées. Cette possibilité offre, en outre, l'avantage très appréciable d'assurer un suivi permanent du tirage qui, dans ce type d'implantation, est souvent ca-

précieux. Tous les propriétaires de cette catégorie de cheminée ont en effet, dans l'esprit, les problèmes liés au refoulement dû à des courants d'air.

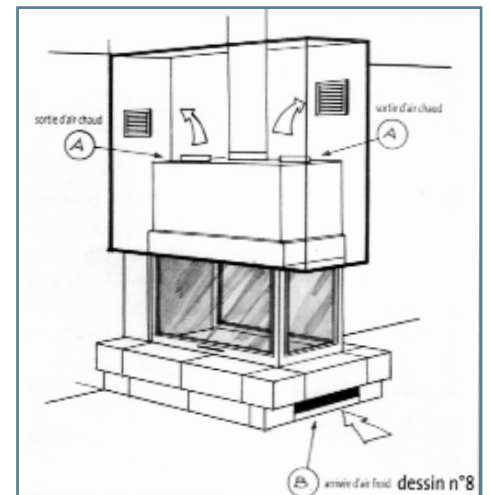
Côté décoration unâtre ainsi positionné, servant le plus souvent à couper une très grande pièce, est par définition contemporain ou empreint de rusticité et de ce fait les indications précédemment fournies s'appliquent parfaitement au cas de figure ainsi présenté.

## 6. FOYER FERMÉ EN ÉPI

### (Dessin 8)

Variante du foyer fermé double face, le modèle en épi est lui aussi, d'essence contemporaine puisque ce positionnement rare, est relativement récent d'où l'apparence souvent futuriste qui est la sienne

avec l'emploi possible pour la hotte de beaux matériaux tels que, par exemple, l'acier brossé, les placages en loupe d'orme... qui, tous, trouvent particulièrement bien leur place dans des réalisations contemporaines.

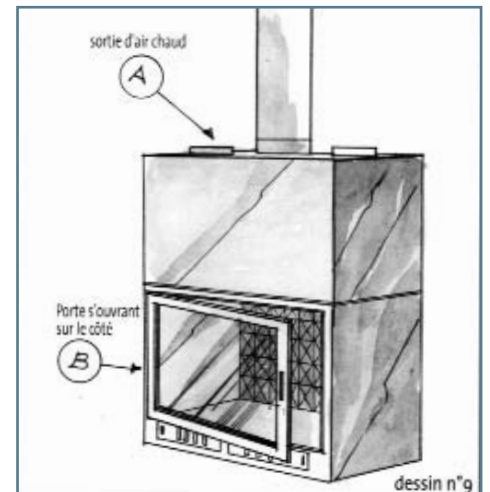


## 7. LES FERMETURES DE FOYER

### (Dessin 9)

Elles sont principalement au nombre de deux. En version traditionnelle, le foyer fermé possède une porte vitrée qui s'ouvre de manière latérale à gauche ou à droite, mais l'on peut dorénavant trouver sur le marché des foyers escamotables, qui ont le double avantage de posséder un système permettant de le faire remonter à la hauteur de l'avaloir, c'est-à-dire de le dissimuler dans la hotte pour une

version « foyer ouvert » et de le faire redescendre pour une version « foyer fermé ». Cette véritable révolution permet ainsi à chacun de posséder indifféremment un foyer ouvert et fermé selon l'humeur ou le choix de la soirée. Des enfants jouant à proximité : on abaisse le système. On organise une soirée conviviale entre amis : on retrouve une cheminée d'antan, sans aucune modification esthétique.



## 8. LES INSERTS

### (Dessin 10)

Si la cheminée est préexistante, il est toutefois possible de positionner un foyer « insert », véritable « boîte à feu ». L'avaloir est presque inexistant et la

forme est le plus souvent parallélépipédique, afin de permettre un encastrement sans problème dans un foyer ouvert d'origine.

